

UNIVERZA V LJUBLJANI  
NARAVOSLOVNOTEHNIŠKA FAKULTETA  
ODDELEK ZA TEKSTILSTVO

## **DIGITALNA PRIPRAVA**



# **QuarkXPress**

Andrej MIHELIČ

Ljubljana, december 2003

## KAZALO:

1 Uvod.....	1
2 Kaj je QuarkXPress.....	2
2.1 Uporabnost.....	3
3 Različice programa.....	4
3.1 QuarkXPress 4.1.....	4
3.2 QuarkXPress 5.0.....	5
3.3 QuarkXPress 6.0.....	5
4 Predstavitev programa.....	7
4.1 Vrstica z ukazi.....	7
4.2 Okna.....	9
4.2.1 Orodja.....	9
4.2.2 Orodja za dimenzije.....	10
4.2.3 Barve.....	11
4.2.4 Stili pisave.....	11
4.2.5 Plan strani.....	11
4.3 Delovni prostor.....	12
5 XTensions.....	13
6 Konkurenca.....	14
7 Povezava z Adobe Photoshopom.....	17
8 Zaključek.....	18
9 Gradivo.....	19

## 1 UVOD

Čeprav postajajo v svetu vse bolj popularne večpredstavne vsebine, tiskani mediji še lep čas ne bodo izumrli. Kljub vse bolj razširjenemu internetu je tiskani medij še vedno najbolj zanimiv tako za uporabnike, kot posledično tudi za oglaševalce in zato je poznavanje priprave revije ali magazina za tisk zelo pomembna. Pravzaprav ta predstavlja eno izmed osnov same digitalne priprave, saj mora nekdo za pripravo oziroma prelom revije poznati cel postopek, od skeniranja, digitalne obdelave slik in besedila, do postavitve in izdelave datotek za tiskarno.

Program QuarkXPress je osnova vsem, ki želijo kdaj sodelovati v digitalni pripravi, za svojo razširjenost pa se lahko zahvali enostavni uporabi in funkcijam, ki jih nudi. Seveda XPress ni edini program za namizno založništvo, vendar je zaradi svoje razširjenosti najbolj zanimiv za osnovno spoznavanje preloma revije. Poleg tega pa je za uporabo potrebno tudi dobro poznati program Adobe Photoshop, ki pa predstavlja osnovo za obdelavo slik.

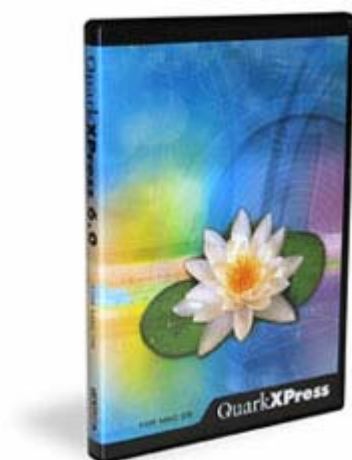
## 2 KAJ JE QUARKXPRESS

Na hitro se ga lahko opiše kar z definicijo, ki jo podaja njegov avtor, Quark, Inc.:

*»QuarkXPress je kvaliteten urejevalni program z inovativnim in prilagodljivim vmesnikom, ki vam omogoča kombinirati pisanje, urejanje ter tipografijo barv in slik za izdelavo dinamičnega končnega izdelka.«*

Seveda se da program opisati tudi na veliko lažji način. QuarkXPress je namreč program, s katerim se naredi prelom revije. Program je namenjen postavitvi revije z digitalno že obdelanimi besedili in slikami, v njem pa se ravno tako izdelava sama grafična podoba revije. QuarkXPress je torej tisti program, ki po digitalni obdelavi slik in besedila vse skupaj postavi na svoje mesto, torej skrbi za tako imenovani prelom revije, za njim pa je na vrsti le še tisk (zadnja različica programa namreč omogoča neposredno izdelavo datotek PDF, zaradi česar Adobe Acrobat Distiler ali podobni niso več potrebni).

Zakaj je govora prav o Quarku in ne o kakšnem InDesignu ali podobnih, je krivo dejstvo, da je ta program najbolj razširjen, uporablja pa ga večina založniških hiš pri postavitvi dnevnega časopisja in magazinov, razširjen pa je tudi pri oglaševalskih agencijah, založnikih, oblikovalskih podjetjih, izdelovalcih katalogov, knjižnih založnikih in vseh ostalih, ki morajo besedilo in slike spraviti v lep končni izdelek.



Slika 1: Zadnja različica programa QuarkXPress 6.0.

## 2.1 Uporabnost

Program je torej namenjen integraciji slik in besedila. V QuarkXPressu zato ne morete digitalno obdelati slike, za to se še najpogosteje uporablja Adobe Photoshop, v njem se večinoma tudi ne piše besedila, v njem se le vse postavi na svoje mesto in z lepo grafično podobo vse skupaj pripravi za tisk.

Pri vsem tem pa se QuarkXPress izkaže kot zelo uporaben program, ki ga z nekaj vaje in že prej pridobljenim razumevanjem delovanja računalniških programov zaobvlada vsakdo. Uvoz slik je zelo enostaven, z njimi pa nato lahko počnemo praktično vse, jih vrtimo, povečujemo, zmanjšujemo in raztegujemo. Poleg tega QuarkXPress omogoča kalibracijo izhodnih in vhodnih naprav, ki delujejo z barvami, saj ponuja na ICC-ju bazirano barvno kalibriranje s platformami Mac in Windows.

Čeprav QuarkXPress prvotno ni mišljen kot urejevalnik besedila tipa Microsoft Word, pa vseeno vsebuje nekaj uporabnih funkcij. Med drugim omogoča urejevanje besedila ter tudi črkovalnik, ki pa za spremembo Wordovega ne podpira slovenskega jezika. Uporabljajo se lahko tudi razni filtri, še najlažje pa je besedilo uvoziti iz kakega drugega dokumenta.

Za končno pripravo za tisk pa so tu še obsežne tipografske kontrole, ki omogočajo popolno upravljanje z besedilom. Uporabljajo se paragrafi in različni stili za hitro in zdržljivo obdelavo besedila.

### 3 RAZLIČICE PROGRAMA

V času pisanja seminarske naloge je na trgu že nekaj časa prisoten QuarkXPress 6.0, vendar sta v podjetjih še vedno zelo razširjeni različici 4.1 in 5.0. Zato si bomo podrobneje ogledali tudi starejši različici in opisali, po čem se novejši QuarkXPress razlikuje od njiju in kje so njegove največje prednosti.

#### 3.1 QuarkXpress 4.1

Še vedno zelo razširjena različica tudi dandanes ponuja praktično vse potrebne funkcije za izdelavo kvalitetnega in lepega izdelka. Seveda se nekateri uporabniki najnovejšega 6.0 s tem ne bi strinjali, pa čeprav najnovejši QuarkXPress niti ni tako revolucionaren izdelek.

Četrta različica program poleg najbolj osnovnih funkcij omogoča že spreminjanje oblik okvirom z besedilom, ima nekaj naprednejših orodij za risanje, za barvo besedila se lahko izbere slika, pri slikah upošteva »path«, ima boljši preliv pri besedilu, bolje meša barve, možna je povečava do 800% (pri QuarkXPressu 3.0 le 400%), ima neomejeno število tabulatorjev, lahko tiska tudi poljubne strani (npr., strani 2,5,8-12) ter vsebuje še nekaj manjših popravkov v primerjavi s tretjo različico. Skratka, četrta različica je kljub izboljšavam, ki sta jih bili deležni novejši različici, še vedno zelo uporaben program in zato tudi dandanes zelo razširjen.



Slika 2: QuarkXPress 4.1.

### 3.2 QuarkXpress 5.0

Petica se od predhodnika vizualno ni dosti spremenila. Menijev se še vedno ne da prilagajati lastnim željam, enako velja za bližnjice na tipkovnici. Sam proces izdelave dokumenta je zatorej ostal enak, vendar pa 5.0 vseeno prinaša eno večjo novost – plasti. Čeprav jih mnogi konkurenčni programi ponujajo že dlje časa, so jih pri podjetju Quark v svoj program prvič vključili šele v različici 5.0.

Druga večja novost petice je možnost izdelave datoteke HTML ali XML kot končni izdelek. QuarkXPress 5.0 je tako lahko tudi uporaben izdelovalec internetnih strani, vendar zaradi svoje prvotne namembnosti prelomu revije z njim ne morete izdelovati večpredstavno tako naprednih strani kot, na primer, z Macromedia Dreamweaverjem.



Slika 3: QuarkXPress 5.0.

### 3.3 QuarkXpress 6.0

Ker je QuarkXPress 6.0 trenutno najnovejša različica na trgu, je po zahtevah avtorjev daleč najboljši program nasploh in vsebuje praktično vse, kar bi človek od njega zahteval. Med najbolj revolucionarne spremembe pri podjetju Quark štejejo skupek že pripravljenih dokumentov, kjer je potrebno le prilagoditi dizajn lastnemu okusu, pri tem pa imamo na voljo številne že vnaprej pripravljene stile pisav, barvne kombinacije in podobno. Novi QuarkXPress tudi omogoča sinhronizacijo besedila med različnimi dokumenti. Če, na primer, neko besedilo uporabite v reviji in na

internetni strani, pa bi v sami vsebini besedila radi kaj spremenili, vam tega ni potrebno popravljati na obeh mestih. Popravite le v dokumentu, ki je pripravljen za tisk revije, medtem ko se besedilo sinhronizira s tistim dokumentom, kjer imate postavljeno internetno stran.

Poleg revolucionarnih novosti pa QuarkXPress ponudi tudi nekaj stvari, ki smo jih uporabniki potrebovali že dlje časa. Šesta različica tako omogoča neposredno izdelavo dokumenta PDF, ima možnost celozaslonskega predogleda izdelka, podpira operacijske sisteme Mac OS X v10.2, Winsowse 2000 in XP, ima izboljšana orodja za izdelavo interaktivnih internetnih strani in ima izboljšane funkcije za podporo izhodnim napravam.



Slika 4: QuarkXPress 6.0.



## 4 PREDSTAVITEV PROGRAMA

Vsi, ki imajo že vsaj nekaj izkušenj z različnimi grafičnimi programi in podobnimi, jim QuarkXPress ne bi smel delati težav. Vmesnik je preprost, zaradi česar se ga hitro osvoji, funkcije so dovolj logične, da jih razumemo tudi brez dodatne pomoči. Vmesnik je razdeljen na tri dele in sicer na vrstico z vsemi ukazi, posameznimi okenci ter delovnim prostorom.

### 4.1 Vrstica z ukazi

Vrstica z ukazi se nahaja na vrhu, tu pa je tako kot pri vseh ostalih programih prostor rezerviran za prav vse funkcije programa.



File Edit Style Item Page Layout View Utilities Window Help

Slika 5: Osnova vseh programov je vrstica z ukazi.

#### File

Tu so osnovni ukazi za delo z dokumentom; odprtje novega dokumenta, odprtje shranjene datoteke, shranjevanje, uvoz datotek, nastavitve strani, tiskanje, itd.

#### Edit

Urejanje posameznih predmetov znotraj dokumenta z ukazi vrnitev za korak nazaj, kopiraj, prilepi, izreži, briši, uvoz predmeta in najdi, medtem ko je tu možno tudi urejati stile pisave, barvo predmetov, načina tiskanja, itd.

#### Style

Posamezen predmet v dokumentu lahko dodobra obdelamo z ukazi, kot so obrat za 90 in 180 stopinj, horizontalno in vertikalno zrcaljenje, spreminjamo kontrast, barvo, obliko, sliko se pa z enostavnimi ukazi hitro lahko postavi na sredino, razširi ali skrči na velikost okvirja, itd.

#### Item

Za natančnejše spremembe predmeta je potrebno pod »Item«, kjer okvirju določimo točno velikost in pozicijo, dodamo okvir, odmik besedila, naredimo duplikat, ga

zaklenemo, med najbolj uporabljene funkcije pa tu spada še pomik predmeta v ospredje oziroma ozadje.

## **Page**

Tu delamo s celotno stranjo, dodamo nov list, brišemo ali premaknemo že obstoječo stran, se premikamo naprej in nazaj, itd.

## **Layout**

Za hitro narejen duplikat celotnega dokumenta in nastavljanje le-tega skrbijo funkcije pod jezičkom »Layout«.

## **View**

Tu spreminjamo povečavo dokumenta ter izbiramo, katere stvari, ki nam pomagajo pri delu, naj bodo vidne (ravnalo, vodila, mreža, itd.).

## **Utilities**

Razni pripomočki, od črkovalnika, do slovarja, ogleda izvora uvoženih predmetov, pregled pisav ter tudi urejanje dodatkov XTensions.

## **Windows**

Tu si dodobra priredimo delovni prostor in nanj dodamo le tista okenska, ki jih potrebujemo za delo.

## **Help**

Pomoč lahko iščemo po ključni besedi, po vsebini ali s pomočjo kazala.

## 4.2 Okna

Ta del je sestavljen iz večih orodij, za katera sami izberemo ali so vidna ali ne. Osnovno okno z gumbi je Tools, kjer so svoje mesto našle osnovne in najbolj pogosto uporabljene funkcije programa. Poleg teh pa si kot dodatna okna nad delovni prostor lahko odpremo še Measurements, Page Layout, Style Sheets, Colors, Text, Layers in še nekatere v splošni uporabni manjkrat uporabljen funkcije.

### 4.2.1 Orodja (Tools) vsebujejo najpomembnejše funkcije, ki so potrebne za delo.



Z Item tool premikamo okno in spreminjamo njegovo velikost.



Content tool omogoča spreminjanje vsebine okna, torej premikanje slike znotraj okvirja oziroma urejanje besedila.



Z Rotation tool obračamo predmete.



Zoom tool je digitalno povečevalno steklo, s katerim si priredimo velikost ogleda dokumenta (največja povečava je do 800x).



Text Box tool je lahko različnih oblik, od pravokotnika, kroga, do poljubne oblike, v ta okvir pa vstavimo željeno besedilo.



Podobno kot Text Box tool je lahko tudi Picture Box tool različnih oblik, razlika pa je ta, da vanj ne vstavimo besedila, temveč sliko.



Table tool je novost, ki omogoča izdelavo tabel, podobno kot Microsoftov Excel.



Line tool je orodje za risanje črt, za njim pa se skriva tudi orodje za risanje vektorjev.



Line Text tool je uporaben tedaj, ko želite besedilo pisati po točno določeni liniji, ki jo začrtate s pomočjo tega orodja.



Sorodni orodji, saj prvo, Linking tool, povezuje besedilo med različnimi okvirji, medtem kot Unlinking tool povezavo prekine.

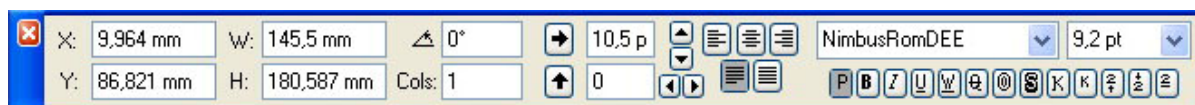


Če želimo že izdelane vektorske linije razdeliti oziroma razrezati, je potrebno orodje Scissors tool.



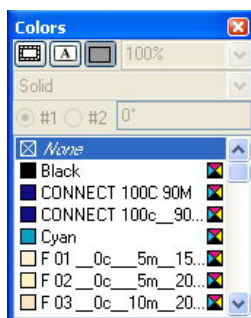
Starburst tool na hitro naredi vektorsko zvezdo, v katero nato vstavimo sliko, okvir pa si seveda lahko priredimo po lastnih željah.

**4.2.2 Orodja za dimenzije (Measurements)** so potrebna za natančno postavitve in velikost okvirjev, tu si nastavimo razmak v besedilu, postavitev le-tega, pisavo velikost, obračamo sliko znotraj okvirja ali pa kar celoten okvir.



Slika 6: Orodja za dimenzije (Measurements).

**4.2.3 Barve** (Colors) spreminjamo robu okvirja, ozadju okvirja in pisavi. Tu pa lahko tudi naredimo preliv in ostale barvne učinke.



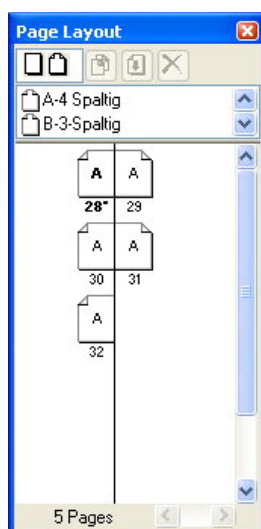
Slika 7: Barve (Colors).

**4.2.4 Stili pisave** (Style Sheets) so že prednastavljeni in omogočajo hitro izbiro potrebne pisave, velikosti in razmika med črkami s samo enim klikom.



Slika 8: Stili pisave (Style Sheets).

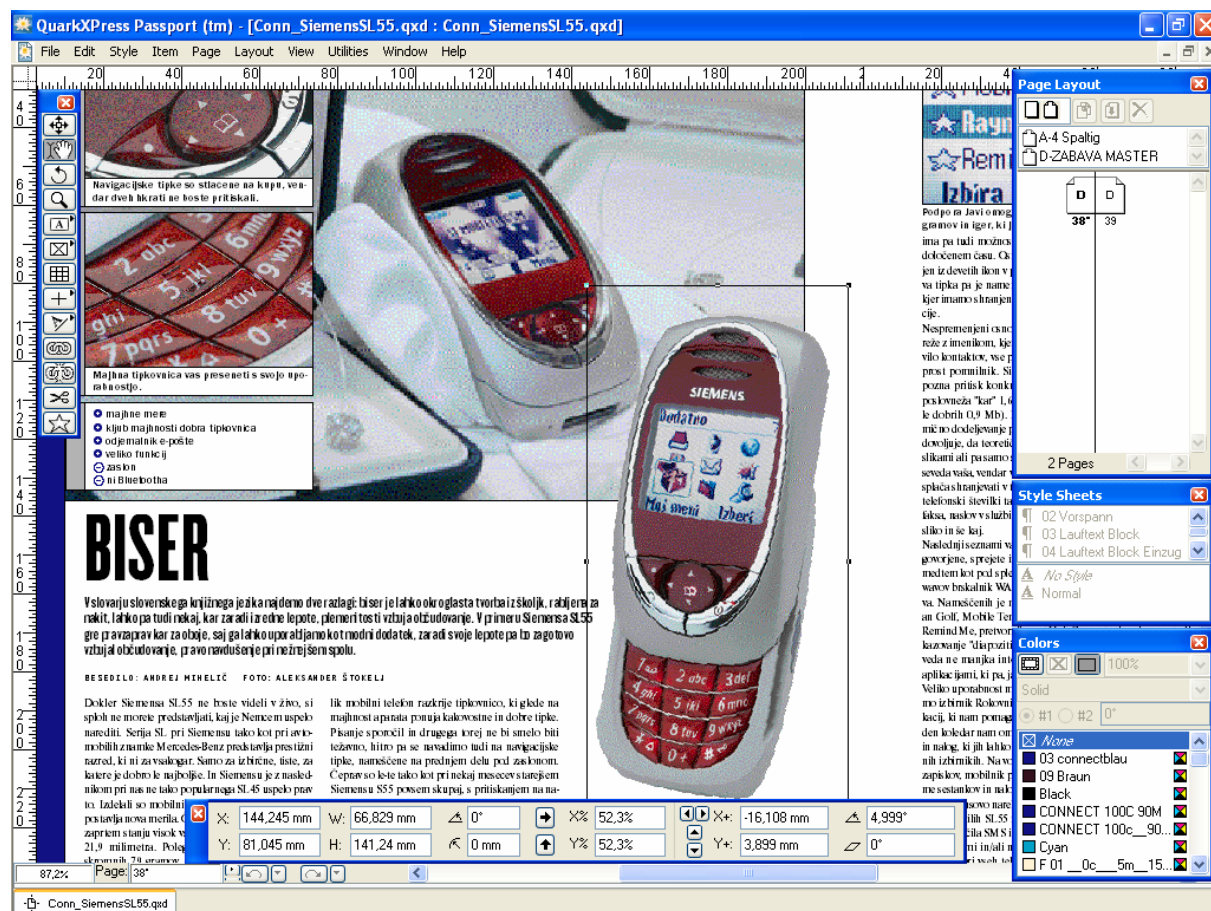
**4.2.5 Plan strani** (Page Layout) nam omogoča hiter vpogled vseh strani, postavitve, tu strani tudi oštevilčimo, dodamo nove, brišemo nepotrebne in izbiramo format.



Slika 9: Plan strani (Page Layout).

## 4.3 Delovni prostor

Tu se pripravlja končni izdelek. Pri delovnem prostoru moramo najprej izbrati format končnega izdelka (pri reviji format papirja: A4 ali A3), nakar se začne postavljanje. S pomočjo gumbov hitro dostopimo do zelenih funkcij, za sam prelom pa je potrebno poznati pristop, s katerim se postavlja stran.



Slika 10: Tako izgleda celoten delovni prostor programa QuarkXPress 6.0.

## 5 XTENSIONS

XTensions so dodatki, ki razširijo uporabnost programa QuarkXPress. Dodajo lahko razna orodja ali ukaze v meniju, vse z namenom, da zadovoljijo prav posebne potrebe postavljalcev. Nekateri dodatki XTensions so brezplačni, medtem ko je večina dodatkov plačljivih.

Ti dodatki omogočajo med drugim poravnavo večih strani po vnaprej določeni predlogi s samo enim klikom, starejšim različicam dodajo možnost odpiranja Photoshop datotek, ki vsebujejo plasti, datotek JPEG in PDF, ustvarjanje senc in še nekatere funkcije, ki jih zahtevni uporabniki potrebujejo za nemoteno delo.

Težava je le ta, da se na trgu pojavljajo venomer nove in nove različice dodatkov, poleg tega stari XTensions niso kompatibilni z najnovejšim QuarkXPressom 6.0, nastanejo pa lahko tudi problemi s sistemskimi datotekami.

## 6 KONKURENCA

QuarkXPress seveda ni edini program za namizno založništvo. Na trgu ima resno konkurenco s strani Adoba, ki je s svojim InDesignom na svojo stran začel privabljati mnoge zavedne uporabnike XPressa. Pri Adobu sicer ponujajo še en program za namizno založništvo, PageMaker, vendar ta tako kot Macromediin FreeHand ni namenjen profesionalni rabi, uporablja se ga le za izdelovanje preprostih »flajerjev« in šolskih glasil, zaradi česar ne predstavlja konkurence XPressu.



Slika 11: Konkurenco XPressu predstavlja predvsem Adobov InDesign, medtem ko sta Pagemaker in Macromediin FreeHand zaenkrat premalo profesionalna.

Prva največja prednost XPressa je zagotovo njegova razširjenost, saj ga uporablja velika večina založnikov. Na trgu se je pojavil pred prvo različico InDesigna in bil sprva narejen le za operacijski sistem Macintosh. Založnikov to ni motilo, saj se v profesionalni rabi veliko pogosteje uporabljajo računalniki z Mac OS, medtem ko jim PC-ji v preteklosti zavoljo operacijskega sistema DOS niso bili resna konkurenca. Na osebni računalniki se je namreč uporabljal program Ventura, z Windowsi pa je na PC-je prišel PageMaker. Vendar ta nikoli ni predstavljal prave konkurence, zaradi česar se je QuarkXPress uspel močno razširiti. Zaradi tega ga bo tudi InDesign, Adobov program za profesionalno založništvo, težko spravil s prestola.

Ker je QuarkXPress že dolgo časa najbolj razširjen program za prelom revij in ostalega, so njegovi avtorji naredili napako, ki se v takem primeru rada zgodi – zaspali so na lovorikah stare slave. Pri Adobu to poskušajo izkoristiti in neuspelem poskusu imenovanim InDesign je kmalu sledila njegova različica 2.0. Mnogi se sedaj že sprašujejo, kateri je boljši: QuarkXPress 6.0 ali InDesign 2.0? Direktne



odgovora na to se ne da dobiti, saj je odvisno od tega, kaj posamezna založniška hiša potrebuje. Enostaven odgovor se lahko poda le tistemu, ki niti ne ve, kaj potrebuje, želi pa imeti le najboljše. Tak uporabnik naj si omisli Adobov InDesign 2.0 oziroma še novejšo različico CS, ki je na trg prišla pred nedavnim. InDesign 2.0 je kljub temu, da mu manjkajo nekatere funkcije, s katerimi je opremljen le QuarkXPress, najboljši program za namizno založništvo.

Vendar pa je takšnih uporabnikov malo, saj vsak založnik točno ve, kaj potrebuje in zato ne morejo prav vsi tako hitro presedlati na InDesign. Odgovor, kateri je boljši za določenega uporabnika, je zatoj veliko bolj zapleten.

Ena izmed večjih prednosti XPressa je njegovo hitro delovanje na počasnih računalnikih z malo pomnilnika RAM. Vendar pa na žalost to velja le za različice starejše od 6.0, medtem ko bodo morali vsi, ki želijo koristiti funkcije Quarkovega zadnjega izdelka, za dobro delovanje kupiti spodoben računalnik, na katerem je nameščen ali Mac OS X ali Windowsi 2000 oziroma XP (Xpress 6.0 ne deluje na Mac OS 9, medtem ko InDesign 2.0 dobro deluje tako na OS 9 kot OS X). Še vedno pa nekatere funkcije zadnjega XPressa delujejo hitreje kot pri InDesignu 2.0 in to na kateremkoli računalniku. InDesign pa konkurenta prehití pri izdelovanju senc in prosojnosti slik obdelanih v Photoshopu, kar oblikovalcev prihrani veliko čakanja.

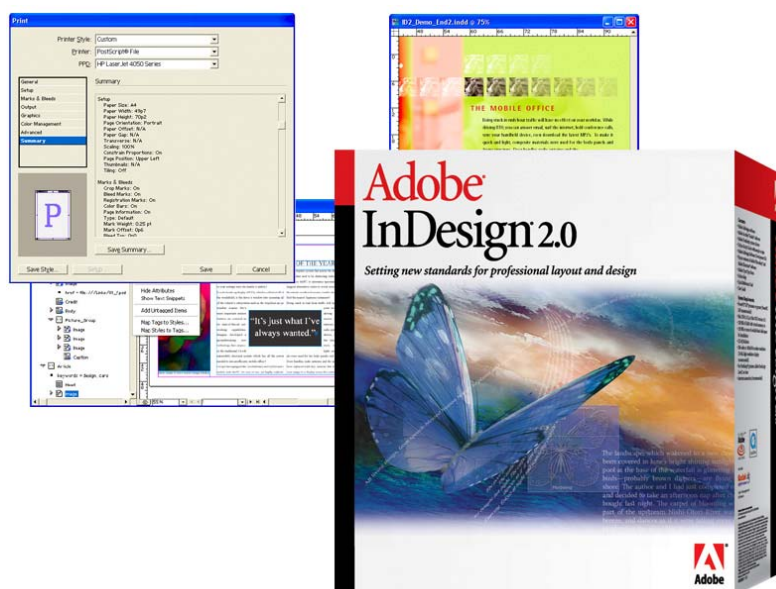
XPressu v prid govorijo tudi nekatere funkcije, ki se jih pri InDesignu pogreša. Quarkov program za namizno založništvo ima samodejno dodajanje strani med pisanjem ali urejanjem besedila, funkcijo potegni-in-spusti besedilo, različne razmike med črkami (kerning pairs), samodejno shranjevanje in samodejno izdelovanje varnostne kopije, možnost shranitve večih dokumentov v eno samo datoteko, možnost vrnitve za več korakov nazaj (multiple undo), različne črte in puščice ter možnost izdelovanja datotek HTML in XML. Vse to pri InDesignu manjka oziroma je izdelano tako slabo, da je praktično neuporabno.

Vendar pa ima tudi InDesign mnogo funkcij, ki jih od Quarka tako opevani XPress še ni dobil. Adobov InDesign 2.0 ima možnost izrisa sence, izdelovanje prosojnosti, uvoz izvornih datotek PSD in AI s popolno podporo prosojnosti in izrezom (zaradi česar je »path« večinoma nepotreben), uvoz datotek programov Microsoft Excel in Word (tabele, itd.), pametno zaščito pred sesutjem programa (dokumente povrne v stanje pred sesutjem, kljub temu, da jih nismo shranili), podpira posebne znake OpenType, prikaže funkcionalnost PostScripta (zaradi česar ni bojazen, da natisnjen

izdelek ne bi bil enak tistemu, kar vidimo na zaslonu), odprtih je lahko več oken enega dokumenta, za vodnike (guides) pa se lahko uporabljajo objekti. Poleg naštetega ima InDesign 2.0 še eno veliko prednost, ki jo cenijo predvsem začetniki – v paketu se dobi tudi slovar InDesign za 12 jezikov.

Po karakteristikah je torej boljši InDesign, a v založniških hišah je še vedno najpogostejše zaslediti katero izmed različic QuarkXPressa. Ravno zaradi njegove razširjenosti bodo tudi vsi uporabniki različic 4.1 in 5.0 raje presedlali na novejšo 6.0, kot pa da bi začeli praktično od začetka. Arhiv starih datotek QXD je neuporaben brez programa XPress in če podjetje že poseduje katero izmed starejših različic, je nadgradnja na različico 6.0 zagotovo cenejša, kot nakup celotnega izdelka.

Vseeno pa bi bilo neumno spregledati Adobov InDesign, še posebej tisti, ki se namiznega založništva šele lotevajo. InDesign 2.0 je kljub nekaterim pomanjkljivostim več kot odličen konkurent XPressu, še posebej pa se izkaže pri kompatibilnosti z domačim programom Photoshop, kjer se pripravljajo slike. Poleg tega je pred nedavnim na trg prišla različica InDesign CS, kjer so odpravljene prenekatere napake predhodnika, vendar bo QuarkXPress 6.0 še vedno težko premagati.



Slika 12: Konkurenčni InDesign svoje prednosti pokaže predvsem v sodelovanju z domačim programom Photoshop.

## 7 POVEZAVA Z ADOBE PHOTOSHOPOM

QuarkXPress sam po sebi ne bi bil prav uporaben program, saj brez pravilno pripravljenih slik ne omogoča izdelavo zanimivega izdelka. Čeprav omogoča urejanje besedila, se vse ustavi pri prvem uvozi slike. Ta mora biti pravilno digitalno obdelana, za kar pa se v večini podjetij uporablja program za profesionalno obdelavo slik, Adobe Photoshop.

Najbolj pomembno pri obdelavi je izbira prave barvne palete, saj tiskarne uporabljajo paleto CMYK. Če bi izbrali, na primer, RGB, med samo postavitvijo ne bi opazili nobene napake, vendar bi bila v končnem izdelku slika le črno-bela.

Druga pomembnost je ločljivost DPI oziroma število pik na palec. Računalniški monitorji uporabljajo ločljivost 72 dpi, medtem ko je za kvalitetno natisnjeno sliko v magazinu potreben vsaj 225 dpi, zaželen pa je ločljivost 250 dpi ali več. Seveda je DPI odvisen od same revije in kvalitete tiska, zato lahko pri raznih dnevnih časopisih ta številka znaša tudi manj kot 200 dpi, medtem ko je za kvalitetne magazine potrebna odlična ločljivost.

Po teh dveh osnovnih nastavitvah je potrebno sliko barvno obdelati. Tako se iz slike odvzamejo tiste barve, ki izstopajo, dodajo pa tiste, ki zaradi slabih pogojev pri fotografiranju niso bile dobro vidne. Photoshop ima možnost samodejnega uravnavanja kontrasta in barv, vendar je pri večini slik za pravo razmerje potrebno natančno oko, veliko znanja in občutek.

Vsa tri zgoraj omenjena nastavljanja so potrebna pri obdelavi vsake slike, medtem ko se v nadaljevanju lahko naredi še nekaj bolj prefinjenih stvari. Če torej želimo določen del v sliki izrezati iz ozadja, se to stori z izdelavo vektorske poti okoli predmeta. Vektorsko pot je nato potrebno shraniti in jo izbrati za »Clipping Path«, ki programu QuarkXPress pove, kaj smo v sliki izrezali.

Seveda pa nam Photoshop lahko služi za razne fotomontaže, za popravljanje napak na slikah, itd.

## 8 ZAKLJUČEK

QuarkXPress je na samem začetku zelo enostaven program in tudi z zelo majhnim znanjem lahko z njim marsikdo sestavi svoj izdelek. Vendar pa tudi zanj, tako kot za večino ostalih programov, velja, da za popolno obvladovanje vseh prednosti, ki jih ponuja, potrebujete veliko volje in časa.

Čeprav enostavni XPress predstavlja osnovo za prelom revije, pa se mu lahko pišejo slabi časi. V boju z InDesignom mu ne kaže najbolje, saj so pri podjetju Quark, Inc. zaspali na lovorikah stare slave. Poleg tega pa svet papirnega založništva za marsikoga ni več pravi izziv. Večpredstavne vsebine predstavljajo prihodnost v svetu digitalne priprave, zaradi česar so se pri Quarku vsaj malo pripravili z možnostjo izdelave internetnih strani s pomočjo XPressa. Vse to pa za seboj potegne nove programe, potrebne v tem postopku priprave, saj večpredstavnost pomeni dodajanje tudi zvočnih datotek in gibljivih slik oziroma videa. Tako bo za popolno poznavanje celotne digitalne priprave poleg Photoshopa in QuarkXPressa potrebno poznavanje tudi programov tipa Adobe Premier in raznih urejevalnikov zvočnega zapisa.

## **9 GRADIVO**

[www.quark.com](http://www.quark.com)

[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[www.macromedia.com](http://www.macromedia.com)